

(http://www.nacion.biz/RealMedia/ads/click\_1x\_ads/nacion.com/Noticias/Entretenimiento/LN...VS20141102\_0059/1015601224/x57/default/empty.gif/79636258616c4e46564

(http://de.gruponacion.com/monizador de Safari Haga clic para iniciar el módulo Flash

945/x... 24 05

Entría a clases con el  

El Empleo

Buscomi

Club La Nación

**LA NACIÓN**

# ENTRETENIMIENTO (/OCIO/)

(http://www.nacion.com)

Quiosco Digital (http://quioscogruponacion.com/)

Chat en línea (http://chat.nacion.com/chat.php?channel=ENTRETENIMIENTO)

Actualizado el 19 de enero c

NACIONAL DEPORTES SUCESOS TECNOLOGÍA ECONOMÍA ENTRETENIMIENTO VIVIR MUNDO DATA OPINIÓN MÁS

ARCHIVO (/ARCHIVO.HTML)

Buscar...

(/NACIONAL/) (/DEPORTES/) (/SUCESOS/) (/TECNOLOGIA/) (/ECONOMIA/) (/OCIO/) (/VIVIR/) (/MUNDO/) (/DATA/) (/OPINION/) (/MUSICA/) (/OCIO/MUSICA/) (/AIRES LIBRE/) (/OCIO/AIRE-LIBRE/) (/GASTRONOMIA/) (/OCIO/GASTRONOMIA/) (/ARTES/) (/OCIO/ARTES/)

LITERATURA (/OCIO/LITERATURA/) FARÁNDULA (/OCIO/FARANDULA/) CINE (/OCIO/CINE/)

REVISTA DOMINICAL (/OCIO/REVISTA-DOMINICAL/)

Twitter 12

Recomendar 54

8+1 0

Imprimir (/ocio/artes/obras-arte-hablan-ocultaron\_0\_1448855159.html?print=1)

Enviar

0 Comentarios

EXPOSICIÓN EN LOS MUSEOS DEL BANCO CENTRAL

## 50 obras de arte 'hablan' de lo que otros ocultaron

POR ANDREA SOLANO B. (/AUTORES/ANDREA\_SOLANO\_B/) / ansolano@nacion.com - Actualizado el 2 de noviembre de 2014 a: 12:00 a.m.

- 'Casi invisibles' exhibe piezas que en su momento fueron revolucionarias
- Pinturas, grabados esculturas, dibujos, fotos y ensambles de 38 artistas ticos



La exposición "Casi invisibles" se exhibe en los Museos del Banco Central. En primer plano, la obra "Bosque nuboso", de la artista Paulina Ortiz, fabricada con fibras de cabuya; y al fondo, la pintura "In-A-Gadda-Da-Vida", del artista Rolando Faba. | EYLEEN VARGAS

Economizador de Safari Haga clic para iniciar el módulo Flash

**PONÉ TU GREATWALL 2015 EN MARCHA**

Great Wall

### ÚLTIMAS NOTICIAS

03:09 P.M. Diego Simeone: 'Si las cosas se encaminan a seguir creciendo, no me moveré de acá' (/deportes/futbol-internacional/Diego Simeone-encaminan-creciendo-moveria\_0\_1464453668.html)

03:06 P.M. Empresa alemana Zollner inaugura planta de manufactura en Costa Rica (/economia/Zollner-inversion\_extranjera\_directa-parque\_industria\_lima-cartago\_0\_1464453665.html)

**ETIQUETAS**ARTE COSTARRICENSE  
(/ETIQUETA/ARTE\_COSTARRICENSE/)EXPOSICIONES  
(/ETIQUETA/EXPOSICIONES/)MUSEOS DEL BANCO CENTRAL  
(/ETIQUETA/MUSEOS\_DEL\_BANCO\_CENTRAL/)

Hay temas y personajes de los que no se habla. Una especie de consenso social tácito excluye de la realidad a ciertas situaciones e individuos por no calzar dentro los estándares establecidos.

A lo largo de un siglo, algunos artistas costarricenses se atrevieron a desafiar las formas, temáticas y técnicas tradicionales para colocar en el mapa de la realidad varios aspectos que permanecían ocultos.

A estos creadores osados y a sus obras está dedicada la exposición “Casi invisibles”, que se exhibe en los Museos del Banco Central (<http://www.museosdelbancocentral.org/esp/>).

La muestra reúne 50 obras de 38 artistas en las que se pueden observar ejemplos de innovación, ruptura y transgresión.

“La exposición se centra en aquellas obras que tratan asuntos que en su época no tenían presencia visible dentro del discurso oficial”, explicó la curadora de artes visuales de los Museos del Banco Central, María José Monge.

Pinturas (óleos, acrílicos y acuarelas), dibujos, esculturas, grabados, cerámicas, ensambles y fotografías enfrentan al espectador con esas realidades ocultas.

Según explicó Monge, todas las obras son parte de la colección de los Museos y fueron seleccionadas por ser de alguna u otra forma revolucionarias en su contexto.

“Hay que entender las obras dentro del momento histórico, social, político y cultural en el que fueron creadas. Hay piezas que si las vemos hoy nos parecen ‘normales’, pero en algún momento significaron una ruptura”, agregó.

**Mirada alternativa.** La primera sección de la muestra se titula “Territorios indómitos”. Estas obras ofrecen visiones distintas al discurso oficialista proclamado desde varios flancos: los conquistadores españoles, los primeros exploradores que recorrieron el territorio costarricense, la Iglesia, las oligarquías y los poderes políticos.

Con su obra *Orquídea*, el pintor de origen alemán Emilio Span (1869-1944) volteó su mirada hacia la naturaleza cuando por décadas el arte religioso fue la norma.

“De primera entrada, esta obra parece una pintura académica más, pero debemos comprender que fue producida en un momento en que la sociedad costarricense da un giro y pasa de ser colonialista y religiosa a ser secular”, detalló Monge. Muchas décadas después, otros artistas como José Sancho, Pedro Arrieta, Herbeth Bolaños, Rolando Faba o Paulina Ortiz proponen visiones particulares del paisaje y abordan la naturaleza desde un enfoque más poético.

El ensamble en metal *Cardumen* (1975), de José Sancho, rompe con la tradición escultórica de talla directa para experimentar con materiales como piezas de maquinaria automotriz e industrial y chatarra. El *Bosque nuboso* (1987), de Paulina Ortiz, está hecho con fibras de cabuya, mientras Margarita Bertheau realiza, en una de sus acuarelas, la belleza de una puesta de sol en Golfito.

En su pintura *Vacío, La Uruca*, el joven artista Luciano Goizueta logra congelar un objeto en medio del caótico paisaje urbano, al tiempo que Cinthya Soto propone una obra de arte a partir de otra anterior: la pintoresca decoración externa de una pulpería de barrio.

El segundo bloque de la muestra “Un mundo casi perfecto”, le da protagonismo a poblaciones tradicionalmente excluidas del arte: las personas afrodescendientes, ( *Negros de Limón* , de Manuel de la Cruz González); los indígenas, ( *Vieja, niño y nagual*, de Francisco Amighetti); los niños ( *Nois and absence* , de Sofía Ruiz ) o los adultos mayores ( *Retrato de doña Marina*, de Dinorah Bolandi).

Otras obras, como la pintura *Dormitorio* , de Flora Luján, desnudan el universo íntimo de la mujer, lejos de los estereotipos idealizados que la asocian solamente con belleza y fertilidad.

Los Museos del Banco Central se ubican en los bajos de la plaza de la Cultura, en San José.

Imprimir (/ocio/artes/obras-arte-hablan-ocultaron\_0\_1448855159.html?print=1)

Enviar

0 Comentar

Hola, david

Escriba aquí su comentario

Caracteres: 40



Escriba el código CAPTCHA

Acepto la [política de privacidad \(http://www.gruponacion.co.cr/terminos\\_y\\_condiciones\\_de\\_uso\)](http://www.gruponacion.co.cr/terminos_y_condiciones_de_uso)

Enviar



[/ocio/musica/Guitarrista-Manuel-Montero-libreria-Lehmann\\_0\\_1464453660.html](/ocio/musica/Guitarrista-Manuel-Montero-libreria-Lehmann_0_1464453660.html)

**Shakira y Gerard Piqué organizan té de canastilla virtual en favor de niños desfavorecidos** (/ocio/farandula/Shakira-Gerard-Pique-canastilla-desfavorecidos\_0\_1464453659.html)

AP.

**El arte cubano se convierte en objeto de de tras acercamiento con Estados Unidos** (/ocio/artes/Arte\_cubano-Cuba-Estados\_Unidos\_0\_1464453656.html)

AFP

**Músico costarricense Michael Livingston falleció este lunes** (/ocio/musica/Musico-costarricense-Michael-Livingston-fallecio\_0\_1464453653.html)

MANUEL HERRERA F.















Cualquier modalidad de uso de los contenidos de nuestros sitios como reproducción, difusión o enlaces en Internet, total o parcialmente, sólo podrá hacerse con la autorización previa y por escrito de Grupo Nac. Si necesita información escriba a [webmaster@nacion.com](mailto:webmaster@nacion.com). Apartado postal: 10138-1000 San José, Costa Rica. CENTRAL TELEFÓNICA: (+506) 2247-4747 SERVICIO AL CLIENTE: (+506) 2247-4343.

© 2015. GRUPO NACIÓN S.A. Miembro de  (<http://www.gda.com/>) DERECHOS RESERVADOS

